

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle

(médiation et/ou création)



Domaine : Écriture – Théâtre – Arts Plastiques – Arts visuels et sonores

Niveau : collège - lycée

Cette action peut être mise en œuvre sur les années scolaires 2020-2021 ou 2021-2022. Cette proposition peut faire l'objet de modulations en co-construction avec l'équipe enseignante engagée (contact en fin de document).

La Compagnie bordelaise Jusqu'à l'Aube travaille sur la création d'un nouveau spectacle, qui verra le jour à la fin de l'année 2021. En partant du mythe de Pandore, le metteur en scène Nicolas Dubreuil souhaite écrire une tragédie moderne qui parle de notre capacité à prendre en main notre destin. Quels sont nos recours et nos secours pour nous libérer de notre condition humaine ?

Dans la veine de l'écriture de ce spectacle, l'équipe artistique souhaite développer un projet de médiation. L'idée est d'inviter chacun à se questionner sur son propre rapport à l'espoir et donc à l'avenir. Avec la parole récoltée, les participants volontaires créeront des formes artistiques originales, donnant à voir au public, comme un kaléidoscope, une vision plurielle de notre monde.

Objectif et déroulé du projet de médiation

L'idée est d'inviter les élèves à créer leur propre forme artistique autour de l'espoir. Pour décaler le propos et nourrir l'imaginaire, les élèves partiront de l'idée de la boîte et chercheront à trouver tout ce qu'une forme cubique peut symboliser : une boîte aux lettres, une urne de vote, un écran de télévision, une urne funéraire, etc. Ce décalage amènera les participants à écrire et à dessiner pour constituer la matière collective qui servira à leur création finale.

Objectif général du parcours

Créer avec les élèves une forme à la croisée entre les arts, mettant en lumière les différentes facettes de la notion d'espoir.

Objectifs pédagogiques

- exprimer une pensée personnelle dans un groupe
- nourrir une réflexion collective sur la notion d'espoir
- développer la créativité
- se mettre dans une démarche de pratique artistique
- acquérir un regard critique
- vivre une expérience de spectateur

Objectifs en lien avec le socle commun de compétences et de culture :

« Le socle commun doit être équilibré dans ses contenus et ses démarches:

- il ouvre à la connaissance, forme le jugement et l'esprit critique, à partir d'éléments ordonnés de connaissance rationnelle du monde;
- il fournit une éducation générale ouverte et commune à tous et fondée sur des valeurs qui permettent de vivre dans une société tolérante, de liberté;
- il favorise un développement de la personne en interaction avec le monde qui l'entoure;
- il développe les capacités de compréhension et de création, les capacités d'imagination et d'action;
- il accompagne et favorise le développement physique, cognitif et sensible des élèves, en respectant leur intégrité;
- il donne aux élèves les moyens de s'engager dans les activités scolaires, d'agir, d'échanger avec autrui, de conquérir leur autonomie et d'exercer ainsi progressivement leur liberté et leur statut de citoyen responsable. »

Déroulé du projet

L'idée est d'amener les élèves à réfléchir collectivement à la notion d'Espoir pour créer une forme artistique. Afin de libérer la parole et nourrir la créativité, le parcours est composé de trois phases. *Suivant l'année choisie pour l'action, l'ordre des phases peut être amené à changer, des modulations sont envisageables.*

- Phase 1 – Réflexions et créativité : 6 heures

Cette phase s'adresse aux élèves constitués en groupe. Chaque séance de 2 heures est construite selon un même protocole, garantissant une parole libre et créatrice.

En début de séance, on pose une boîte (celle de Pandore?) au milieu du groupe. Et, un peu comme le peintre Renée Magritte, on s'amuse à donner une autre fonction à l'objet. La boîte peut devenir le temps d'une séance, une boîte aux lettres, une urne funéraire, une boîte de nuit, une urne de vote, un écran de télévision, etc.

Autant de symboles qui ouvre des imaginaires propices à la parole. L'idée est d'offrir le cadre d'une fiction pour amener chacun à livrer sa vision personnelle. On pourra s'amuser par exemple face à une boîte aux lettres à écrire des courriers que liront des gens dans 150 ans. On pourra aussi, avec une urne de vote, organiser une élection fictive où il s'agit d'écrire un programme politique utopique capable d'enrayer les maux de l'humanité. Ou encore, on pourra écrire le contenu d'une émission de télévision qui apporterait que des bonnes nouvelles.

- Phase 2 – Création de l'œuvre finale : 6 heures

Toute la matière créée lors de la première phase servira de point de départ pour créer ensuite une forme artistique originale. Il s'agira alors d'imaginer et de concevoir une déambulation pluridisciplinaire. On pourrait partir de l'idée d'un parcours fait de boîtes de différentes tailles. Comme des stations, à chaque boîte, le public pourrait découvrir des textes lus par des participants, des dessins, enregistrements sonores et photos, qui offrent tous une vision différente sur l'espoir.

- Phase 3 – Le spectacle

Les élèves et l'équipe enseignante engagée assisteront au spectacle.

Projection budgétaire

- Budget interventions artistiques

En accord avec le tarif DRAC-Ministère de la Culture, 2 heures d'atelier sont facturées 120€ brut. Il faut donc prévoir pour un parcours de 12 heures, 720 € brut.

- Billetterie représentation

8 € par élèves (gratuité pour les enseignants accompagnateurs)

- Subventions possibles

Les établissements peuvent demander des subventions à hauteur de 50% du budget global de l'action aux collectivités territoriales dont ils dépendent.

Conseil Régional : <https://les-aides.nouvelle-aquitaine.fr/jeunesse/actions-educatives-nouvelle-aquitaine-volet-1-projets-educatifs-jeunesse>

Conseils départementaux : <https://www.pearltrees.com/bordeauxdaac/culturelles-departementales/id15625740#l596>

Contacts

Nicolas Dubreuil
06 38 68 89 79 / compagnie.jusqualaube@gmail.com
www.jusqualaube.fr

