

# DES MURS ET NOS MONDES

---

Création théâtrale et philosophique



- Projet d'éducation artistique et culturelle -

- Création citoyenne -

- Ateliers philosophie et mouvement -

# DES MURS ET NOS MONDES

Philosophie - Théâtre - Danse

Projet d'éducation artistique et culturelle  
pour les écoles, collèges et lycées

## - Penser son rapport aux autres et au monde-

La compagnie Jusqu'à l'Aube et la compagnie Bela & Côme s'associent à la philosophe Sophie Geoffrion pour créer d'ici fin 2023 un spectacle mêlant danse et théâtre qui traduira une pensée philosophique autour de la thématique du Mur. Cette pensée sera récoltée lors d'ateliers philosophiques et artistiques.

Le mur, du plein et du vide, de la frontière et de l'identité, du dehors et du dedans.  
Le mur comme prolongement de sa propre réalité, consciente ou inconsciente.  
Le mur qui, même détruit, continue d'exister.  
Le mur, une notion polysémique.

A l'ère du numérique, le mur devient écran. Une "interface" qui donne accès à une source inépuisable d'informations nourrissant souvent nos peurs et préjugés. En se construisant seul, on court le risque d'alimenter une pensée radicale. Depuis un an déjà, nous vivons une situation inédite : le masque, les gestes barrières et les confinements sont autant de murs qui transforment notre rapport à l'autre. Comment faire l'expérience de l'autre quand on est emmuré dans sa propre pensée ?

Le mur, à l'image des frontières quotidiennes visibles ou invisibles, protectrices ou limitantes, sera au centre de la création du spectacle. N'attendons pas d'être au pied du mur pour penser à demain.

## - Retranscrire une pensée à travers une pratique artistique -

À travers des ateliers philosophiques et de danse-théâtre, proposés à des groupes de différents âges, la philosophe récoltera la matière réflexive que l'équipe artistique portera sur le plateau. La dramaturgie sera plurielle: corps, voix, vidéos et sons. Le public pourra alors s'étonner (philosophie) et s'émerveiller (spectacle vivant).

## Objectif général

Créer avec les élèves, à partir d'une pensée philosophique et collective, un spectacle mêlant danse et théâtre.

## Objectifs pédagogiques du projet

exprimer une pensée dans un groupe  
développer son esprit critique, créatif et citoyen  
nourrir une réflexion collective  
se mettre dans une démarche de pratique artistique  
vivre une expérience de spectateur

## Objectifs en lien avec le socle commun de compétences et de culture

- ouvrir à la connaissance sur le monde, fondée sur la tolérance et la liberté
- former au jugement et à l'esprit critique
- favoriser le développement de la personne en interaction avec le monde qui l'entoure
- développer des capacités de compréhension, de création, d'imagination et d'action
- accompagner le développement physique, cognitif et sensible des élèves
- donner aux élèves les moyens de s'engager, d'agir et de conquérir leur autonomie
- permettre aux élèves d'exercer leur liberté et leur statut de citoyen responsable

*Bulletin officiel n° 17 du 23 avril 2015*

*Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche*

## Le processus de création

Avec les élèves, dans un premier temps, il s'agit de nourrir la réflexion lors des ateliers philosophiques pour faire éclore une pensée ; dans un second temps, mettre les idées en mouvement et leur donner corps lors des ateliers de danse-théâtre.

Quel que soit le parcours construit avec les enseignants, les ateliers philosophiques doivent précéder les ateliers artistiques. Le travail du philosophe est de déloger la pensée. Le travail de l'artiste est de la matérialiser.

### Phase 1 – les ateliers de philosophie – être acteur de sa pensée

La philosophe Sophie Geoffrion s'appuie toujours d'un support textuel ou visuel, qui permet de générer une pensée. Les participants peuvent alors parler librement, s'interroger et questionner ce qui s'offre à eux. A cette occasion, ils évoquent des situations concrètes, des souvenirs, vécus. Tout le travail de la philosophe est de permettre à chacun de penser par soi-même, d'être acteur de sa pensée.

- Pour les cycles 3 (CM1, CM2 et 6°) les ateliers philosophiques ont une durée de 1h.
- Pour les cycles 4, (5°, 4° et 3°) les ateliers philosophiques ont une durée de 1h30.

### Phase 2 – les ateliers artistiques - donner corps à sa pensée

Lors de chaque séance, les artistes partent de la matière récoltée lors des ateliers philosophiques. C'est pourquoi après un échauffement corporel, tout le travail de l'atelier est alors de retranscrire la pensée en mouvements, sensations et émotions. Les artistes proposent des jeux et improvisations qui permettent de rendre sensible les idées.

- Pour les cycles 3 (CM1, CM2 et 6°) les ateliers artistiques peuvent durer de 1h à 1h30.
- Pour les cycle 4, (5°, 4° et 3°) les ateliers artistiques peuvent durer de 1h30 à 2h.

## Les différents types de parcours

Selon les envies de l'équipe enseignante, les réalités budgétaires et le temps qui peut être accordé au projet, le parcours peut prendre plusieurs formes.

### - Le parcours long -

Ce parcours long est idéal. Il permet une approche approfondie de la philosophie et de la danse-théâtre. Il peut se déployer sur plusieurs semaines pour un volume horaire allant de 12 à 24 heures. La première partie du parcours est consacrée à des ateliers philosophiques et la deuxième à des ateliers artistiques. Le volume horaire dépend des volontés et réalités matérielles.

### - Le parcours de 3 heures -

Pour les établissements qui ne peuvent pas mettre en œuvre le premier parcours, ou qui veulent toucher le maximum de classes, nous proposons un parcours de 3 heures durant lesquelles les pratiques artistiques et philosophiques se rencontrent.

## Projections budgétaires

### - Budget interventions artistiques -

En accord avec le tarif DRAC-Ministère de la Culture, 1 heure d'atelier est facturé 60€ net. Il faut donc prévoir 720€ pour un parcours de 12h, 1440€ pour un parcours de 24h et 180€ pour un parcours de 3h, hors frais de déplacement.

### - Billetterie représentation -

A l'issue du parcours, l'établissement peut accueillir au sein de l'établissement le spectacle créé par les artistes professionnels. Il faut alors compter 8€ par élève (gratuité pour les enseignants accompagnants).

### - Subventions possibles -

Les établissements peuvent demander des subventions à hauteur de 50% du budget global de l'action aux collectivités territoriales dont ils dépendent.

>> Lien [cliquable vers les aides du Conseil Régional](#) <<

>> Lien [cliquable vers les aides du Conseil Départemental](#) <<

## Contacts

Le parcours est porté conjointement par la Cie Jusqu'à l'Aube et la Cie Bela & Côme. Pour faciliter les échanges, un interlocuteur unique répond à vos questions.

Nicolas Dubreuil, metteur en scène

06 38 68 89 79

[nicolas.dubreuil@hotmail.fr](mailto:nicolas.dubreuil@hotmail.fr)

## Cie Jusqu'à l'Aube



[www.jusqualaube.fr](http://www.jusqualaube.fr)

Jusqu'à l'Aube est une compagnie de théâtre qui porte les projets de Nicolas Dubreuil. A travers ses spectacles, il s'agit de dire le monde de manière décalée et poétique, en imaginant la scène comme un miroir grossissant de nos pulsions et nos désirs, de nos craintes et nos espoirs.

Pour créer ses spectacles, le metteur en scène privilégie l'écriture au plateau où le texte, les corps, l'espace, la musique et la lumière sont autant d'outils pour imaginer la fiction. L'exploration de l'infiniment grand et de l'infiniment petit conduit à chasser le naturalisme et à privilégier le symbolique. Dans une démarche collective de création, il s'agit de faire confiance à la singularité et la sensibilité de chacun pour créer ensemble un sens commun.

## Cie Bela& Côme



[www.belaetcome.com](http://www.belaetcome.com)

La compagnie a été créée par Bela Balsa et Côme Tanguy en 2013. Le mode d'expression de la compagnie emprunte à la danse contemporaine et au théâtre pour, dans chaque projet, amener du corps dans la voix et mettre la parole en mouvement. A travers leurs créations, ils souhaitent partager une vision du monde aux possibilités infinies. La poétique du geste et de la parole, présente dans toutes leurs œuvres, cherche à repousser sans cesse le cadre formel de la vie quotidienne, en ouvrant le sens et les interprétations.

En parallèle de leurs créations, ils accordent une grande importance à l'action pédagogique, tous âges et tous milieux confondus. Ils interviennent régulièrement dans des établissements scolaires et de l'enseignement supérieur et proposent dans leur lieu de création, La Clé du Quai, des actions à destination de la pratique amateur.

## Sophie Geoffrion Philoland



[www.sophiegeoffrion.com](http://www.sophiegeoffrion.com)

Sophie Geoffrion est une philosophe de terrain. Elle a longtemps enseigné avant de fonder Philoland dont l'objet est de promouvoir et initier la philosophie pour tous dans une visée culturelle et citoyenne. Aujourd'hui philosophe praticienne indépendante, elle intervient dans des événementiels culturels, des médiathèques, des centres pénitenciers, des festivals de philosophie, des théâtres. Conférencière et auteur, elle est aussi cofondatrice et présidente du Prix Jeunesse du festival européen de Philosophia, dont elle assure la direction jeunesse et artistique. Elle écrit dans des revues spécialisées et aussi auprès d'artistes qui la sollicitent pour éclairer et repenser leurs pratiques.

Elle forme les jeunes à l'exercice et à la joie de la pensée, au travers de formules reliant réflexions et gestes artistiques, théâtre et Arts plastique, et intervient auprès de toute personne soucieuse de donner du sens à son existence, afin d'y voir plus clair dans un monde de perpétuelles contradictions. La philosophie de terrain aide et permet à chacun de devenir acteur de sa pensée, de comprendre le monde et de mieux se connaître.